

Semana 8 - Descontração

Aula de interpretação - 27/02/2020 - Gonçalo Jesus

Retomámos, após a interrupção das férias de carnaval, o trabalho desenvolvido na sexta-feira passada. O ensaio de hoje foi no auditório, com cenário e luzes. Estivemos a ver pormenorizadamente as cenas 4, 5 e 8. Não chegamos a trabalhar as cenas 6 e 7, pois a Sara (Maria) estava indisposta.

De um modo geral as personagens de cada cena precisam de trabalho, tanto a nível de personagem como de texto. Existe uma insegurança no texto e como tal, não há projeção nem articulação. A Melissa (Capitão) ainda está em fase de procura de voz, a Catarina (Médico) apresenta um à vontade com o texto, já existe vida, o que é bom, pois vê-se que tem havido trabalho e evolução, o Rafael (Médico) ainda está com dificuldades em encontrar a personagem, o texto está inseguro, pois não há trabalho exterior às aulas.

Foi um ensaio com algum trabalho, mas em certos momentos estivemos desconcentrados. Não houve aquecimento. Contudo, conseguimos dar ferramentas para os atores trabalharem nas suas personagens.

Aula de Interpretação - 28/02/2020 - Mafalda Cardoso

Esta aula trabalhámos três cenas.

Cena 9 - Rua. Entram as personagens, Capitão(Melissa), Médicos(Catarina, Rafael) e o Woyzeck(Samuel). Nesta cena, a Melissa teve dificuldades na projeção de voz, e juntamente com a Catarina e o Rafael estão a ter dificuldades em criar as suas personagens, pois estas não estão interiorizadas. Têm muita pressa a dizer o texto, que acaba por não dar impacto nenhum à cena.

Prosseguimos para a cena 10 - Corpo da guarda. Entram as personagens Woyzeck (Samuel) e André (Sandro). Esta cena foi fluida e a única dificuldade que houve foi o Sandro não conseguir projetar a voz, pois estar deitado também não ajuda, mas o aluno ouviu as instruções dos professores e melhorou.

A última cena trabalhada foi a cena 11 - Taberna. Entram as personagens: Primeiro aprendiz (Tiago Roque), Louco (Mafalda), a Margarida (Bruna), Maria (Sara), Tambor-mor (Diogo), Woyzeck (Samuel), André (Sandro) e foi adicionado o Charlatão (Gonçalo).

O Tiago Roque está a ter dificuldade em criar a sua personagem e a voz da mesma, fica muito nervoso e com isso, diz o texto rapidamente e sem emoção.

Concluindo, a cena conseguiu fluir apesar das dificuldades dos alunos.

Por fim finalizámos a aula com a arrumação do cenário.