Luz

Como o nosso auditório não tem Teia, como um Teatro tradicional, os projetores estão mais simplificados. Estão ao fundo da plateia, atrás do público, num sistema de tripé em que cada lado tem três projetores. No centro, também atrás da plateia, está um *followspot* que permite pontuar alguns momentos mais importantes.

Luzes por cena: Ainda não estão todas definidas por termos tido alguns problemas técnicos com as luzes, que nos são alheios, durante os ensaios.

- Direita (3 luzes)
- Esquerda (3 luzes)
- *Followspot* (Centro)

Cena 16

- Direita (3 luzes ligadas)
- Esquerda (desligada)
- Foco (ligeiramente ligado)

Cena 17

- Direita (3 luzes ligadas)
- Esquerda (desligadas)
- Foco (desligado)

Cena 18

- Ao início: só as luzes da direita ligadas (3 luzes)
- Woyzeck entra e o foco abre (ligeiramente)

Cena 19

- Direita (3 luzes ligadas)
- Esquerda (3 luzes ligadas)
- Avó começa a falar e ligam as luzes da esquerda
- Foco (ligeiramente ligado)

Cena 20

- Ao Início só o foco é que está ligado
- Após descerem as escadas o foco desliga-se
- Esquerda (3 luzes ligam-se) desligam-se
- Direita (desligadas)
- Foco (volta a ligar-se mas para a parede)

Luz

Som

No início, comecei a analisar as cenas que provavelmente poderiam ter sons ou músicas, presentes no decorrer das cenas e para as transições destas. Numa aula de Interpretação, o Professor Efthimios Angelakis, disse que haveria uma violinista presente na peça, para tocar nas cenas e transições necessárias.

Sendo que já tinha algumas músicas em mente, eu e o meu grupo de trabalho perguntámos aos professores responsáveis, que músicas das que nós já tínhamos é que poderíamos “guardar” e utilizar. Ficou decidido que, até ao momento, só seriam utilizadas duas músicas. São elas a marcha para as personagens Capitão, Tambor-Mor e Sargento, e o tema para a cena da Barraca/ Circo, da personagem Charlatão.

Música por cenas:

- **Entrada do público/Cena 1:** Ruídos do violino feitos pela musicista Raquel, para dar noção ao público do género da peça que irão assistir;
- **Transição/Cena 2:** A transição será feita com um som de uma banda de fanfarra. O som ficará a tocar até os militares irem atrás dos praticáveis. “Marcha do Exército - SOM”:
<https://www.youtube.com/watch?v=eUyGclBSpu4> ;
- **Transição:** Transição feita pela Jéssica com uma harmônica (em principio será retirada);
- **Cena 3:** A música será para a entrada do charlatão em cena, e a música irá parar de tocar antes dele começar a falar. “Creepy Amusement Park” -
<https://youtu.be/IST0UVQaaXI>;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 4:** Violino acompanha o canto da Maria;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 5:** Sem música;

- **Cena 6:** Sem música;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 7:** Sem música;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 8:** Sem música;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 9:** Sem música;
- **Transição/Cena 10:** Canto do André acompanhado pelo violino;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 11:** Sem música;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 12:** Sem música;
- **Transição:** Violino.
- **Cena 13:** Sem música
- **Transição:** Violino;

- **Cena 14:** Sem música;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 15:** Sem música
- **Transição:** Violino.
- **Cena 16:** Sem música;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 17:** Sem música;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 18:** Sem música;
- **Transição/Cena 19:** Canto das crianças;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 20:** Sem música;
- **Transição:** Violino;
- **Cena 22:** Início da cena com o Violino;
- **Transição/Cena 25:** Violino;
- **Cena 27:** A cena termina com o violino muito agitado compactuando com a loucura de Woyzeck.

Trabalho realizado por: Samuel Nogueira.