

Semana 14 - Crucial

Catarina Carvalho - Segunda feira - 26/04/2021

Hoje a aula, no geral, não correu muito bem.

Como na segunda feira a aula é só um tempo, não fizemos o aquecimento e passámos logo para o ensaio.

O ensaio correu muito mal, quase todos estavam distraídos e desconcentrados.

Muitos esqueceram-se das marcações que tínhamos planeado anteriormente no laboratório (aulas da exploração da personagem) e esqueceram-se também das entradas e saídas. Foi tudo muito lento, sem ritmo e a projeção foi péssima.

Os professores não gostaram do trabalho da maioria dos alunos, claro que houve exceções, como por exemplo a Cristiana que se tem esforçado muito e tem feito um bom trabalho, tem a melhor projeção de voz da turma.

Esta aula foi estranhamente má e nada produtiva.

Tiago Roque - Terça feira - 27/04/2021

O ensaio começou com um aquecimento dado pelo nosso colega Rafael, um ensaio onde foram trabalhadas as expressões e interpretações vocal e corporal.

Este ensaio correu melhor, visto que o ensaio de segunda-feira não foi nada produtivo ou positivo, mas apesar de tudo hoje ainda senti muitas quebras a nível do texto e o mesmo foi notado pelos professores.

Eu sinto que cada um de nós pensou que era só decorar o texto e o espetáculo estava pronto, mas pelo contrário, perdemos muito trabalho que tinha sido realizado antes da quarentena, e como tivemos em pares/trios, esquecemo-nos da ligação de grupo, por isso, senti que a nível de texto regredimos mas a nível de movimentação estamos melhor. Antes, tínhamos a noção e ouvíamos os outros, mas agora, na minha opinião, fazemos muitos barulhos desnecessários, que presumo que vão acabar por confundir o público. Sinto que cada um de nós precisa de trabalhar o texto em casa, pois sente-se a insegurança no mesmo.

Gonçalo Jesus - Quarta-feira - 28/04/2021

O ensaio de hoje foi dedicado ao início da composição da peça. Começámos por realizar um aquecimento para nos prepararmos para o trabalho de composição, e todos conseguimos ter uma boa dinâmica no mesmo. Após o aquecimento, demos início à composição de todo o espetáculo.

A peça inicia-se com a passagem da Mafalda do lado esquerdo para o lado direito do palco, em simultâneo, a Sofia vai entrando em palco e, ao mesmo tempo, diz o texto. Sucessivamente cada ator/atriz vai tomando o seu lugar em palco de modo a dar continuidade à peça.

Tenho de salientar e parabenizar a minha colega Cristiana e o meu colega Rafael visto que evoluíram imenso e estão, efetivamente, a ter um bom desempenho em cena. Em contrapartida o meu desempenho em cena, no ensaio de hoje, não foi muito bom, visto ter-me esquecido do texto e não saber o que fazer em cena. Confesso que estou um pouco perdido no trabalho pois durante o processo de exploração e criação apresentei várias sugestões e está a ser difícil escolher o conteúdo para trabalhar. Tenho de começar a fechar o meu trabalho individual. Deste modo afirmo que ainda não estamos (turma / grupo) totalmente no mesmo patamar. Existe alguma discrepância no desempenho em cena dos intérpretes. Desta forma, friso que me vou esforçar ainda mais para conseguir atingir o nível que pretendo.

Bruna Richart - Sexta-feira - 30/04/2021

Hoje, demos sequência ao trabalho da última aula. Continuamos a passagem pela peça a partir do Gonçalo, que foi em quem parámos ontem o trabalho.

A aula iniciou-se com um aquecimento vocal e corporal liderado pelo colega Tiago Roque. Após o mesmo seguiu-se a continuação do trabalho na peça. Igualmente à semana passada, ainda existem colegas que não têm o seu texto interiorizado. Apesar desse pormenor, no decorrer desta semana, já conseguimos encontrar a estruturação do espetáculo no seu todo. Hoje, o fim deste, foi muito bem conseguido pelo trabalho que a colega Maria Sanhá desenvolveu, mas claro que tem de ser aprimorado e definido.

O Gonçalo está com muitas dificuldades em encontrar um foco para a sua personagem, afunilar e compor tudo aquilo que fez até agora. O seu trabalho foi sempre muito bom, com muita exploração mas com isto é difícil escolher ações para o seu momento, pois o mesmo tem procurar tudo aquilo que foi bom até agora e sintetizar e aprimorar.

No final da aula, conversamos sobre possíveis finais (saídas) dos atores do palco, no final da peça, mas é necessário colocar em prática para ver o que se enquadra melhor.

Conclusão semanal:

Como se pode observar a primeira aula não correu muito bem, para dizer o menos. Apesar de tudo nos dias da semana que se seguiram todos deram o seu melhor e felizmente conseguimos fechar as marcações do espectáculo, dando tempo para fazer uma passagem e contarmos o tempo que a peça demorava (uma hora).

Como tal, esta semana o grupo do diário de bordo decidiu nomear a mesma de “crucial”, pois não só tivemos um dos piores ensaios mas isso foi crucial para melhorarmos a nossa prestação como alunos e profissionais. E conseguimos fechar as marcações e muitos alunos tiveram oportunidade de melhorar o seu momento, sendo isso crucial para a prestação individual e de grupo.