Semana 4 - Adaptação

Nota introdutória:

Antes de passarmos para os registos diários temos que salientar que na sexta-feira passada (dia 21 de Janeiro) o governo encerrou as escolas, ou seja, todo o trabalho, desenvolvido até então, ficou suspenso. Foi declarado que o ensino à distância iria regressar, e foi o que aconteceu.

Mediante isto, os registos que se seguem irão referir o trabalho desenvolvido em reuniões da disciplina de interpretação.

Gonçalo Jesus - terça-feira - 9/02/2021

O ensaio de hoje foi o primeiro ensaio à distância de muitos que irão haver. Neste ensaio conversamos sobre como iríamos desenvolver o nosso projeto, a peça “μεταμόρφωσις” (metamorfose). Desenvolveremos à distância. Os professores comunicaram e informaram-nos de como iremos realizar o trabalho:

Este trabalho destina-se à observação de ensaios do monólogo, da peça em construção “μεταμόρφωσις” (metamorfose). Ocupará o período do ensino a distância e será comentada pelos colegas nas aulas síncronas com os professores.

Os professores pediram-nos para criarmos grupos de trabalho, e ficamos organizado da seguinte forma:

Trios: Mia / Mafalda / Sandro; Gonçalo / Sara / Rafael; Cristiana / Bruna / Raquel.

Duplas: Tiago / Iara; Sofia / Melissa; Andreia / Catarina; Jessica / Daniela; Eduarda / Diogo; Fábio / Samuel

Após a criação dos grupos os professores apresentaram uma pequena ficha que cada um de nós terá de responder quando terminar o ensaio que realizou com o seu respectivo grupo de trabalho.

A ficha é a seguinte:

Ficha de Observação
Módulo 25 – Produção 01
μεταμόρφωσις

Grupo: _____

Aluno intérprete: _____

Aluno observador: _____

NOTA: Preenche a grelha à medida que observas o ensaio do teu colega. Refere aspetos positivo e aspetos a melhorar, de forma muito curta.

Datas de ensaios (vídeo chamada Teams)	Ritmo/pausa	Expressão corporal	Expressão vocal	Colocação de voz e projeção	Relação Corpo-Voz	Relação do espaço/figurino	Interpretação

Observações (caso queiras anotar algum aspeto não contemplado na grelha):

Penso que este trabalho vai ser um grande desafio, pois para além de trabalhar na personagem, autonomamente vou ter de criar algum pensamento crítico sobre os trabalhos dos meus colegas. Vou tentar aproveitar ao máximo este novo método de trabalho para ser bem sucedido como aluno, na minha personagem e no módulo.

Bruna Richart - quarta-feira - 10/02/2021

Na aula síncrona de hoje, conversamos sobre os grupos de trabalhos definidos na aula anterior e, após isso, focamo-nos no *site* desenvolvido até agora.

Os grupos definidos na aula anterior comunicaram a forma como irão organizar os seus ensaios, os dias e respectivas horas de encontro com os seus parceiros de trabalho.

Para além disso, o foco de hoje foi a discussão sobre aquilo que foi desenvolvido, respectivamente, ao *site* da turma, que será usado como um portefólio digital para a Mostra de teatro, assim como no ano passado. Os principais pontos a ter atenção foi a forma como a turma tem se organizado para a realização do mesmo, precisamos de mais disciplina e comunicação entre nós. Cada chefe de grupo (dos grupos de trabalho deste projeto) disse em que ponto de desenvolvimento o seu grupo estava, para colocar os professores a par da situação.

Por fim, foi feita a distribuição de tarefas para alguns membros da turma que ainda não as tinham.

Concluindo, pode-se dizer que esta aula foi produtiva e importante, pois conseguimos colocar no lugar aquilo que estava em falta para seguirmos com um trabalho consistente e mais organizado daqui para a frente.

Alguns comentários relativos à semana de ensaio:

Raquel:

“A turma tem mostrado um grande empenho na realização deste projeto, apesar das consequências provocadas pelo confinamento. E a nível pessoal, tenho sentido que esta pausa dos ensaios presenciais têm dado oportunidade para que eu encontre novas formas de interpretar o meu texto.”

Grupo de trabalho - Bruna, Cristiana, Raquel

Reflexão do primeiro ensaio *online*:

“Como um primeiro ensaio online, o nosso grupo pode dizer que este correu bem, foi produtivo. Pudemos discutir sobre formas de organização do nosso trabalho e os objetivos a serem alcançados. Estes ensaios trazem a oportunidade de podermos voltar a estar em contacto com o texto e a peça até agora desenvolvida, uma forma de mantermos o texto e personagem vivos dentro de nós.”

Conclusão semanal

Nesta semana conseguimos situar-nos de como serão as aulas enquanto estas forem à distância, e já iniciamos o trabalho autónomo, adaptado claro. Podemos dizer que esta semana foi apenas para organização da turma, mas mesmo assim já houveram grupos a fazerem um certo trabalho.

Apesar de ser a segunda vez com ensino à distância, no ano passado nenhum projeto continuou, e ficámos todos perdidos. Este ano já sabemos o que fazer para desenvolver os projetos que temos, à distância.

Para concluir, decidimos nomear esta semana “Adaptação”, pois é de facto uma adaptação, um novo caminho a seguir enquanto não voltarmos a ter ensino presencial.