

Semana 12 - Cessação

Gonçalo Jesus - Terça-feira - 13/04/2021

Iniciamos mais uma semana, esta que, por sua vez, será a última semana à distância, assim sendo, e como sabemos que o trabalho prático está num bom patamar para que quando chegarmos à escola já saibamos por onde retomar o trabalho que desenvolvemos durante todo este período. Deste modo o trabalho de hoje incidiu sobre o tema dos figurinos, o trabalho de cada grupo etc.

Abrimos a mesa de conversa com o tema do trabalho de grupo, sendo esta a última semana cada grupo falou sobre o respetivo trabalho para que os professores tivessem uma breve ideia do que aconteceu na última semana. Desta forma afirmo que, em geral, cada grupo já começou a fechar o trabalho desenvolvido à distância e concluiu-se que estamos prontos para retomar o trabalho prático na escola - desta maneira terminamos por aqui o trabalho prático da peça. O segundo tema de conversa foi os figurinos. Para começar, a nossa colega Raquel apresentou a sua incerteza e dúvida relativamente ao tema pois é uma das responsáveis para tal trabalho e como existem diversas propostas a escolha torna-se, de certa forma, difícil. Como solução do respetivo problema a mesma afirmou que iria falar com o respetivo grupo, no caso, de produção, e na próxima aula, ou seja, amanhã saberíamos melhor qual a possível decisão para os figurinos.

Para finalizar a aula concluiu-se que relativamente à questão dos figurinos e para tomar a respetiva decisão, segunda-feira e já no ensino presencial, vamos realizar um desfile com todas as propostas que a nossa colega Raquel conseguiu recolher. Posso concluir que é importante existir este tipo de conversa, visto fugir ao trabalho que temos estado a desenvolver após a aula de leitura e interpretação da peça. Considero que é uma lufada de ar fresco pois, de certa forma, estamos, em simultâneo, a respeitar todo o trabalho de interpretação que desenvolvemos nestes três meses de confinamento. Assim sendo acredito que esta pausa no trabalho vá ser favorável após voltarmos à escola.

Bruna Richart - Quarta-feira - 14/04/2021

Hoje, sendo a última aula *online*, decidimos focar na decisão de possíveis propostas de figurinos para apresentarmos na próxima semana de aula presencial.

A Raquel, integrante e chefe do grupo de produção, apresentou algumas propostas de figurino. Com isso, discutimos sobre talvez haver muitas variantes e misturas de propostas, tentamos então pensar sobre possíveis soluções para limitarmos e limparmos as opções.

A proposta que mais foi defendida foi a de deformações corporais com espumas e formas diferentes coladas ao corpo, tal como utilizarmos toucas com estas mesmas deformações, para haver algo incomum entre todos nós, relativamente a figurinos.

Debatemos também sobre as possíveis propostas a serem excluídas, mas iremos confirmar tudo apenas na próxima terça-feira, em que levaremos todas estas mesmas propostas para vermos na prática.

Os professores disseram que este ensaio foi bastante produtivo, pois conseguimos decidir muitas coisas, pelo menos debatê-las.

Alguns comentários relativos à semana de ensaio:

Grupo de trabalho - Bruna, Cristiana, Raquel

(ensaio *online*)

“Hoje foi o nosso último ensaio *online* e, com isso, tiramo-lo para refletirmos sobre o trabalho desenvolvido até aqui. Conseguimos alcançar nossos objetivos técnicos no geral, tais como expressão vocal, corporal, ligação entre ambos e uma boa interpretação da personagem dentro do nosso melhor. O grupo está bastante satisfeito com o resultado do trabalho destas semanas e pretende que, assim, consiga ter o mesmo desempenho nas aulas presenciais.”

Grupo de trabalho - Mafalda, Maria Silva, Sandro

(ensaio online)

“No início foi um pouco difícil habituarmo-nos a este método de trabalho mas não deixámos que isso nos prejudicasse. Debates como, e quando iríamos fazer (Todas as quartas e sextas às 18h:30min), após isso começámos a ensaiar e, a cada ensaio que realizávamos, sentiamo-nos cada vez mais confiantes com o nosso momento e após o mesmo cada um referia o que podia ser melhorado e mostrando até, se fosse preciso novas propostas para cada momento. Arranjámos um bom método de trabalho não só a nível prático mas teórico para preencher as tabelas, para comunicar e documentar os ensaios nas aulas.

Gostámos muito de trabalhar juntos pois houve comunicação, trabalho e melhorias e todos estamos satisfeitos com o trabalho desenvolvido à distância.”

Grupo de trabalho - Iara, Jessica, Tiago Roque

(ensaio online)

"Nós gostámos imenso de trabalhar neste projeto. Sentimos ao longo do trabalho várias dificuldades, mas com o tempo nós conseguimos resolver e demonstrar uma grande evolução. Tivemos várias falhas por parte da nossa colega Jessica, mas nunca perdemos o foco e a dedicação, ensaiando mesmo que fôssemos apenas os dois. A cada ensaio que fazíamos, nós tínhamos a noção que existia trabalho fora das horas programadas, e notou-se a fluidez dos ensaios. Concluindo, nós ao longo deste processo, evoluímos não só a nível de trabalho, mas também, a nível pessoal, pois descobrimos várias capacidades que nunca tínhamos trabalhado."

Grupo de trabalho - Catarina, Andreia, Daniela

(ensaio online)

“Numa primeira fase os ensaios da peça que vamos apresentar decorreram na escola e correram muito bem. Toda a turma se empenhou neste projeto. O meu grupo constituído por mim, pela Andreia e Daniela, trabalhou com gosto e os resultados estavam a ser muito bons. Sabíamos o texto de cor, já tínhamos a nossa personagem criada. Com o confinamento, as aulas passaram a ser em casa e os ensaios por videochamada. Sentimos que houve um retrocesso pois não foi fácil trabalhar à distância, sem o contato direto uns com os outros, sem o olhar e sem o toque. De uma maneira geral, o processo criativo foi interrompido, mas com muito trabalho e dedicação conseguimos superar este obstáculo. Houveram dias que correram menos bem, no entanto conseguimos dar a volta ao problema e fazer um bom projeto. Estamos todas ansiosas por voltar a ensaiar no auditório.”

Grupo de trabalho - Melissa e Maria Sanhá

(ensaio online)

“Sentimos que, apesar de ter atrasado o nosso processo e de termos perdido o ritmo que tínhamos nos ensaios presenciais, o ensino à distância foi muito importante, pois conseguimos dedicar mais tempo ao nosso trabalho individual. Como grupo de interpretação, o nosso grupo trabalhou bem, temos uma grande ligação e "à vontade" uma com a outra, o que facilita a pesquisa da personagem. Como grupo de divulgação, o trabalho tem corrido como esperado, mas percebemos que existiu mais empenho por parte de algumas colegas. Percebemos também que tem que haver mais trabalho e presença por parte da Jéssica e da Cristiana, pois sentimos alguma falta de presença e concentração das mesmas. De modo geral, o ensino à distância foi produtivo, conseguimos organizar o nosso tempo para investigar nas nossas personagens, criando um trabalho mais consistente.”

Grupo de trabalho - Gonçalo e Sara

(ensaio online)

“De um modo geral, trabalhar à distância não é a mesma coisa que trabalhar presencialmente. Não é de todo um trabalho que ambos adoramos, mas fizemos um esforço para mantê-lo ativo. Consideramos que foi bastante positivo termos trabalhado em grupo uma vez que nós ajudámos de forma mútua e para os mesmos objetivos, o que é bastante positivo na elaboração de um trabalho desta dimensão. Acreditamos que ambas as personagens evoluíram de ensaio para ensaio realizado ou, pelo menos, metamorfoseiam-se para algo novo, num contexto diferente do habitual, esperemos que esta metamorfose retome o seu habitat natural uma vez que vamos voltar ao trabalho presencial. Desta forma podemos caracterizar este trabalho como uma experiência diferente e desafiante.”

Conclusão semanal

Como para a semana vamos voltar ao ensino presencial, decidimos pedir aos grupos de trabalho de interpretação que escrevessem uma pequena reflexão sobre como tem sido trabalhar à distância, por isso é que só estão reflexões de grupo na secção de opiniões semanais.

E, com isto decidimos nomear a semana de “cessação” pois fechámos o capítulo de ensino à distância e vamos começar a desenvolver a nossa peça presencialmente.