

Semana 6 - Exploração

Aula de Interpretação - 12/02/2020 - Eduarda Seabra

Na aula de hoje, o grupo da divulgação começou por apresentar o site do curso aos professores, que irá conter todo o processo do trabalho da peça *Woyzeck* entre outros espetáculos e peças que trabalhámos e iremos trabalhar. O professor Efthimios aproveitou e mostrou o logótipo do curso a todos. De seguida estivemos a decidir e a definir todas as cenas que têm canto:

- **1º cena:** André
- **2º cena:** Maria (acompanhamento do violino)
- **3º cena:** Velha (acompanhamento da harmónica)
- **10º cena:** André
- **11º cena:** Margarida, Louco, Primeiro aprendiz
- **19º cena:** Crianças
- **20º cena:** Catarina, Woyzeck

Aula de voz e interpretação - 13/02/2020 - Gonçalo Jesus

Em voz:

Começamos a aula com assuntos de direção de turma. depois fizemos um aquecimento vocal:

- começamos por fazer um trabalho de respiração (abdominal), em seguida fizemos um exercício que consistia dizer Ta, Te, Ti, To, Tu, conseguimos perceber que tem de haver um maior controlo quando falamos com voz baixa pois existe contração do diafragma o que faz com que se perca ar muito facilmente.
- fizemos também exercícios de vocalizos

Após este aquecimento os professores deram-nos alguns minutos para trabalhar o texto autonomamente. Depois fizemos a cena 3 e 22.

“Como participo na cena 3, tive bastantes dificuldades em dizer o texto, como charlatão, senti-me tímido e não consegui dizer o texto com vida, estava tudo monótono. Os comentários ajudaram-me a ter mais confiança na personagem e não ter medo do Ridículo.”

Em interpretação:

Tivemos aula no auditório, com luzes e praticáveis. Hoje e pela primeira vez tivemos a visita de uma violinista que irá fazer algumas transições na peça. Fizemos uma passagem geral com o objetivo de mostrar à violinista, a peça, e para ter algumas ideias para as suas composições, mas não chegamos a acabar a peça.

Aula de interpretação - 14/02/2020 - Mafalda Cardoso

Hoje na aula começámos por montar o cenário, desta vez pusemos mais um praticável no meio, ou seja, o cenário tinha 2 praticáveis no centro do palco, 1 do lado direito do palco e outro do esquerdo, depois tínhamos mais 2 praticáveis desta vez na horizontal do lado esquerdo, um a fazer de cama na casa da Maria e do Woyzeck e outro a fazer de lago na floresta, 2 mesas para a taberna numa das mesas havia 2 cadeiras posicionadas uma do lado esquerdo e outra atrás da mesa e a outra mesa tinha 3 cadeiras duas à frente e um banco atrás da mesa.

A aluna Catarina sugeriu falarmos sobre a proposta dos figurinos que o departamento de produção tinha. Quem reportou o vestuário foi a chefe da equipa Raquel Pereira. Esta começou a falar e muitas das propostas eram baseadas na cor preta, não há mal nessa cor mas em algumas personagens não iriam ficar bem com essa cor, como por exemplo, a equipa queria que as crianças usassem uma saia preta e uma t-shirt azul escura ou preta e sabrinhas pretas...não está certo pois nós ao olharmos para as crianças viamo-las a vestirem algo com a cor bege ou cinzento claro, cores claras.

Começámos a tentar chegar a um consenso quanto aos figurinos pois não concordávamos com a maior parte deles. Avançámos para a peça “Woyzeck”

fomos todos para trás dos praticáveis que estavam espalhados pelo palco e conseguimos fazer as cenas 8, 9, 10, 11 e 12 sem parar quase nada, foram feitas algumas interrupções por motivos de luz e som.

A aula foi finalizada com a cena 13 - Noite. Entram as personagens Woyzeck(Samuel) e André (Sandro).