

Semana 6 - Desequilíbrio

Gonçalo Jesus - terça-feira - 23/02/2021

Na reunião de hoje tivemos a observar o site e o trabalho desenvolvido até então. Não desenvolvemos grande trabalho prático pois ficou decidido que às terças-feiras os ensaios são dedicados à observação da evolução do site. Assim sendo, estivemos a observar o trabalho de cada grupo.

Ao observar o trabalho dos meus colegas senti uma grande gastura e frustração, pois esperava que o trabalho já estivesse num patamar mais avançado e infelizmente não está.

Antes de entrarmos em confinamento tivemos uma aula em que os professores nos deram algum tempo para podermos organizar as coisas para o site e mesmo assim não conseguiram aproveitar essa oportunidade, pelo que se veio a observar no ensaio de hoje, como tal, não consigo compreender como é que conseguem apresentar trabalhos assim.

A professora “Zarita” projetou o trabalho sobre a sonoplastia e o esboço do cenário e viu-se que não estavam minimamente apresentáveis.

É nestes pequenos pormenores que se vê toda a diferença, pois enquanto uns trabalham, outros não e existe uma discrepância tanto a nível teórico (com a realização de todo o portfólio e tudo o que isso implica) como a nível prático (em ensaios e trabalho de personagem). Sinto que não estamos a agir como grupo, existe um grande desequilíbrio.

Não quero de todo, que esta observação seja interpretada como algo negativo, simplesmente, acho que chegámos a um ponto em que o trabalho desenvolvido, tem de ser bem feito, bem conseguido e bem honrado. Temos de trabalhar para conseguir atingir essa meta, é só querer, ter vontade e dedicação para fazer um bom trabalho.

Bruna Richart - quarta-feira - 24/02/2021

Com a aula síncrona de hoje, fizemos um ponto da situação de como têm corrido os ensaios dos grupos de trabalho de interpretação.

No geral, todos têm tido um bom desenvolvimento nas suas horas de trabalho. Com isso, segue-se um apontamento significativo do desenvolvimento dos grupos:

- Melissa e Raquel; Maria Silva, Mafalda, Sandro; Eduarda, Diogo; Bruna, Cristiana, Raquel - estes quatro grupos têm tido ensaios bastante produtivos, com grande desenvolvimento
- Tiago e Lara - têm tido um desenvolvimento progressivo, aos poucos têm avançado no trabalho, sendo que do primeiro ensaio para o segundo houve uma grande evolução
- Catarina e Andreia - A Catarina tem conseguido bons resultados nos ensaios, já a Andreia tem se sentido bastante presa àquilo que tinha feito nas aulas presenciais e, por isso, não tem conseguido desenvolver tanto o seu trabalho
- Fábio e Samuel - Por parte do Samuel está a avançar no trabalho, mas relativamente ao Fábio não houve grande evolução no trabalho
- Gonçalo, Rafael, Sara - O Rafael não realizou ensaios durante esta semana, por motivos pessoais; A Sara tem tido dificuldades em conseguir soltar o corpo, sente falta do ambiente da escola, do espaço e ajuda entre o grupo, mas mesmo assim tem conseguido melhorar a sua relação com o texto;

Enquanto que, o Gonçalo tem estado com dificuldades em desenvolver o seu trabalho, acabou por perder muito do que já tinha feito e conseguido em aula.

- Daniela e Jessica - Não conseguiram ensaiar esta semana, e por constantes imprevistos os professores decidiram dividir esta dupla e inserir cada uma noutras duplas. Sendo assim, agora temos mais dois trios:
 - Andreia, Catarina, Daniela;
 - Iara, Tiago, Jessica;

No geral, os grupos estão a conseguir adaptar-se aos novos métodos de trabalho e têm conseguido bons resultados.

Alguns comentários relativos à semana de ensaio:

Andreia

“Para mim as aulas de interpretação, neste ensino à distância, têm sido sem dúvida uma descoberta.

Estava muito habituada em fazer ensaios na escola da mesma forma e agora em casa tem sido mais complicado, principalmente, por causa do espaço.

Em relação ao trabalho com a minha colega Catarina está a correr bem, conseguimos trabalhar muito bem juntas e esta semana entrou para o nosso grupo a nossa colega Daniela, mas ainda não tivemos oportunidade de ensaiar com ela, devido aos horários não serem compatíveis.”

Bruna

“Tenho desenvolvido bem o meu trabalho. Procuo sempre inovar a minha representação a cada vez que passo o texto. Tenho conseguido obter bons resultados com as críticas que recebo e tenho como objetivo continuar a conquistar mais da minha capacidade de interpretação!

Esta nova forma de trabalho, em grupos, penso que seja algo muito bom. Conseguimos prestar mais atenção no trabalho dos nossos colegas e também no nosso próprio trabalho e, com isso, aprimorar este.

Tenho grandes expectativas para o resultado final desse período de trabalho tão diferente.”

Gonçalo

“Não estou a gostar deste novo método de trabalho e sinto que todo o método de trabalho se alterou radicalmente. Tenho tentado ao máximo aproveitar cada ensaio para explorar mais a personagem e confesso que todo o comportamento da personagem mudou. O facto de estarmos num ambiente diferente do anterior condiciona imenso o comportamento da personagem, desde a sua postura, a sua visão, o que sente, como sente, o que pensa, como pensa, todo o comportamento psicofísico da mesma, mudou bruscamente, tal como, o novo método de trabalho. Isto fez-me explorar a personagem de maneira diferente pelo o que estou a tentar fazer em cada ensaio que realizo.

Estou a tentar adaptar-me a esta nova forma de trabalho.”

Maria Sanhá

“Trabalhar em casa tem sido estranho, mas sem dúvida que tem sido bom não parar. É desafiante representar o Gregor e relacionar com uma obra tao intensa que é o “Debaixo da Cidade”, por isso fiquei bastante contente com a proposta dos professores ao sugerirem fazermos duplas e trios para nos entre ajudar-nos, tem sido muito importante receber a opinião e ajuda de alguém que vê de fora e poder opinar e ajudar a minha colega.”

Sara

“O trabalho desenvolvido durante o ensino à distância, em termos gerais, na minha opinião, tem corrido bem!! Enquanto grupo, com os meus colegas Gonçalo e Rafael, sinto que têm havido algumas falhas. O Gonçalo é uma pessoa que tem um ritmo de trabalho muito bom e é uma boa oportunidade poder trabalhar com ele, mas o nosso colega Rafael não tem acompanhado este ritmo e insiste em não trabalhar em conjunto connosco. Creio que o trabalho tem corrido bem, mas há um elemento que acaba por fazer o grupo perder tempo com chamadas de atenção e que acaba por criar um certo desconforto nos ensaios. Receio que fique para trás. No entanto, sinto que os ensaios que tenho tido e os comentários que tenho recebido, têm sido bastante produtivos, tenho conseguido procurar novas inspirações e partilhá-las com os meus colegas!! Espero continuar com este ritmo bom de trabalho e conseguir evoluir ainda mais.”

Rafael

"Relativamente ao meu trabalho não tem sido o melhor e quero melhorar o meu desempenho e combater a preguiça. Não me tenho esforçado o suficiente."

Grupo de trabalho - Bruna, Cristiana, Raquel

Reflexão da terceira semana de ensaio *online*:

"Já na terceira semana de ensaio, conseguimos desenvolver bastante o nosso trabalho, temos encontrado novas inspirações com exercícios criados por nós a cada semana e bons resultados vindos destes. Trabalhamos esta semana a exploração corporal e ligação entre corpo-voz-espaço."

Conclusão semanal

Apesar de todo o trabalho desenvolvido durante esta semana, notamos que a turma não está no mesmo patamar, o que faz com que haja um grande desequilíbrio e que seja mais difícil o projeto avançar. Assim, mediante este obstáculo, algumas pessoas da turma tentaram fazer com que todos os membros da turma ficassem no mesmo patamar.

Após esta semana de reflexão e observação sobre o trabalho da turma como um e o desequilíbrio que existe, decidimos nomear esta semana de "Desequilíbrio".

Mesmo assim, acreditamos que todo o trabalho que se aproxima venha a melhorar após os avisos dados esta semana.