

Semana 5 - Método

Tiago Roque – terça feira – 16/02/2021

Começámos a aula com o Gonçalo e a Mafalda a colocarem uma questão em relação ao processo criativo da Prova de Aptidão Profissional.

Após isso, os professores pediram para ver o site realizado pelas colegas Melissa Pereira e Maria Sanhá, não existia a parte do Diário de Bordo e a chefe do grupo, Mafalda Cardoso, explicou que foi revisto, mas a mesma achou que ainda não estava em condições de ser enviado, como tal, esclareceu que iria melhorar, desenvolver e logo a seguir, enviar as quatro semanas de diário de bordo ao grupo de divulgação.

Depois da situação do portfólio digital ser falada, passámos para o debate da criação das personagens e os professores disseram que seria difícil termos várias personagens, sendo que todos têm a mesma (Todos somos o bicho). Após isso foi discutida a produção (a iluminação, sonoplastia, espaço cénico e figurinos) e quais as ideias que o grupo de produção tinha, particularmente o nosso colega Diogo, pois o mesmo está responsável por realizar o desenho de luz, este explicou que tinha apenas a proposta anteriormente feita em aula. Como não havia nada escrito no site em relação a esse tema, os professores pediram para o aluno colocar.

Em relação ao Espaço Cénico também não tinha sido enviada nenhuma proposta, o Rafael (aluno encarregue de fazer os esboços de cena) expôs que estava a comunicar com a Melissa Pereira enquanto os professores estavam a falar, perante isto, o aluno foi advertido por estar em aula a mandar mensagens. Após isso, o Rafael lembrou a ideia que teve de pôr, em cena, máquinas de escrever do lado esquerdo do palco ou no centro do mesmo .

Seguimos para os figurinos e adereços, estes não foram alvo de discussão pois já estavam colocadas no site as seguintes propostas:

1. Roupa preta: Com algumas alterações consoante o que pode ser decidido, tais como:

- Remendos nas roupas com diferentes peles de animais;
- Rasgos nas roupas.

2. Corpo com formas: Tecidos debaixo das roupas que dão volume ao corpo e mostram figuras, dando a ilusão de novas alterações genéticas nos corpos.

3. Corpos pintados: Os corpos dos intérpretes podem ser pintados com uma cor específica ou em lugares que irão ser decididos.

4. Toucas na cabeça: Estas permitem que todos os intérpretes tenham uma característica em comum, transmitindo igualdade, algo que nos une, com o objetivo do público perceber que todos somos a mesma personagem.

5. Esponja que sai da máscara: Serão utilizadas máscaras cirúrgicas pretas, com as mesmas, poderão ser utilizadas esponjas ou outros elementos que saiam da máscara para dar forma e ficar visualmente com um aspeto diferenciado.

6. Cabelo com gel: Poderá ser utilizado para despentear ou pôr o cabelo de certa forma (exemplo: todo para trás).

Este trabalho (figurinos e adereços) foi realizado pela Raquel Pereira e pelo Fábio Queta. Com a leitura das propostas de figurinos vários alunos deram a sua opinião, incluindo o que se pode melhorar. A Maria Silva sugeriu que algumas das propostas deveriam estar mais explícitas, pois uma pessoa de fora que não está a par do processo deste trabalho terá dificuldade em compreender os figurinos.

O Gonçalo Jesus sugeriu colocar fotografias ou esboços dos figurinos para se tornar mais explícito, com isto o colega aproveitou e pediu opiniões sobre os ensaios realizados até agora e a Palavra da Semana para o diário de bordo.

A professora pediu que as palavras das semanas deveriam ser explicadas e refletidas, para que as mesmas não fossem colocadas em vão.

Seguimos para o trabalho de pesquisa, e a Maria Silva (chefe do grupo de pesquisa) explicou que tinha apenas o trabalho dela e o da Andreia Pereira.

Voltamos ao debate do site e a sua organização, a Jessica Ribeiro e a Cristiana Serra (membros do grupo que está responsável pelo site (grupo de divulgação) não têm feito nada pois não sabiam o que fazer.

A professora Maria Cadete, sugeriu que a Jessica fizesse o cartaz e a Cristiana a folha de sala. A Melissa (chefe do grupo) após as sugestões de tarefas dadas disse que não iria colocar a Cristiana a fazer a folha de sala, pois no ano passado a colega não entregou, e a Melissa acabou por ter de realizar a tarefa originalmente atribuída à Cristiana.

No final da aula, o Gonçalo perguntou aos professores sobre a partilha da grelha dos ensaios de Interpretação, e os professores disseram que a grelha é um guia de trabalho, a professora aproveitou e acrescentou o pedido para enumerar as grelhas.

Catarina Carvalho - Quarta feira - 17/2/2021

No início da aula a Professora quis saber como estão a correr os ensaios, visto que estes estão a ser desenvolvidos em casa, cada um falou e relatou a sua experiência. Maioritariamente está a correr bem, apesar de ser trabalho à distância (vídeo chamada), os colegas expressaram como se têm sentido à vontade para experimentar novos movimentos e sons estranhos. No decorrer da aula, a professora viu as grelhas elaboradas por cada um de nós e sugeriu que gravássemos um dos nossos ensaios para que ela pudesse ver a evolução da personagem. Concluímos a aula com o debate sobre os figurinos e, se alguém tivesse sugestões, que enviasse para o grupo de produção.

Alguns comentários relativos à semana de ensaio:

Andreia Pereira:

“Para mim esta semana foi muito produtiva porque estando a fazer o trabalho apenas com uma colega senti-me mais à vontade para experimentar formas diferentes de interpretar o texto.”

Tiago Roque:

“Para mim esta semana foi produtiva, pois tive a oportunidade de voltar ao personagem que tinha criado anteriormente.”

Catarina Carvalho:

“Trabalhar só com a colega, tem aspetos negativos e positivos, por um lado não há interação com os colegas mas por outro ficamos mais focados na nossa interpretação da personagem. Está a ser interessante trabalhar com a Andreia, fazemos uma boa equipa e vamo-nos ajudando uma à outra.”

Grupo de trabalho - Bruna, Cristiana, Raquel

(ensaio online)

“Nos ensaios realizados durante esta semana, houve um avanço no desenvolvimento dos membros intérpretes, de modo a que estes demonstraram um grande empenho e interesse perante o texto a ser interpretado e o trabalho a ser desenvolvido neste projeto.”

Conclusão semanal:

Esta semana certamente foi produtiva, avançamos bastante no projeto, no portfólio digital e nos ensaios. Apesar do trabalho ser feito à distância, sentimo-nos próximos uns dos outros e os ensaios correram muito bem. De uma forma geral, todos estão a contribuir de forma positiva para o trabalho.

Mediante o trabalho desenvolvido esta semana, com a partilha de informação que cada grupo comentou nos ensaios, percebemos inevitavelmente que tínhamos de mudar o nosso método de trabalho, uma vez que estamos a trabalhar à distância. Assim, podemos concluir que, a palavra desta semana é “Método” porque foi uma reflexão de optar por novos métodos de trabalho, novas formas de construir e desenvolver o projeto que estávamos a aprimorar no ensino presencial.