

Semana 5 - Desafio

Aula de Interpretação - 03/02/2020 - Eduarda Seabra

Na aula de hoje, tivemos apenas o segundo tempo para trabalharmos a peça, devido à visita de estudo de outra disciplina, que ocupou o primeiro tempo da aula de interpretação. Trabalhamos a cena 19- Maria com meninas diante da porta de casa.

A Maria de Fátima teve dificuldades com a sua personagem, em como iria interpretar uma avó, que ainda por cima está a contar uma história não muito agradável às crianças. Apesar das dificuldades, tentou várias formas de poder encontrar esta Avó e de se libertar.

Aula de voz - 04/02/2020 - Bruna Richart

Hoje, trabalhamos na criação de melodias para duas músicas. Nomeadamente, a música das crianças na cena 19- Maria com meninas diante da porta de casa, e a música da Taberna na cena 11- Taberna.

Houve dificuldade em ambas as músicas, porém conseguimos criar uma melodia para a música das crianças mais facilmente do que para a música da Taberna.

A aula foi menos produtiva, pois a única coisa que fizemos por completo foi encontrar uma melodia para a música das crianças e não avançamos com o trabalho das cenas. Contudo, pelo menos uma das prioridades no momento foi resolvida.

Aula de Interpretação - 05/02/2020 - Tiago Roque

Os professores pediram para as Crianças (Andreia Pereira, Iara Camões e Cristiana Serra) mostrarem a sua melodia. Gostaram da melodia feita pelas alunas e pediram para a Bruna Richart, Tiago Roque e Mafalda Cardoso fazerem também a sua melodia. Foi difícil por parte destes alunos encontrar a melodia certa, mas a professora ajudou. Fizemos a cena do Judeu, onde o Tiago não conseguiu fazer bem e a professora disse que era falta de trabalho e empenho por parte do aluno.

Aula de voz e interpretação - 6/2/2020 - Gonçalo Jesus

Voz:

Começamos por fazer um aquecimento dirigido pelo professor Efthimios.

Primeiro, fizemos um trabalho de respiração abdominal, com o objetivo de encontrar o foco e a concentração. Em seguida, fizemos também um trabalho de respiração, mas na expiração soltavamos um som. Depois andamos pelo espaço dizendo as vogais “A, E, I, O, U” e quando terminava o ar parávamos respirávamos

e voltávamos a andar. Após isso, o professor Efthimios propôs ficarmos numa posição desconfortável com o objetivo de explorar a voz. (Achei este exercício bastante interessante pois deu-nos mais liberdade para explorar a voz da personagem).

Depois o professor Efthimios deu-nos algum tempo, para que, autonomamente, trabalhasse-mos os textos.

Após esse tempo, e como o Sandro necessita de ajuda tanto a nível de personagem como de texto, decidimos ajudá-lo e, então, fizemos as cenas em que ele entra, como prioridade.

Fizemos as cenas 1 (Campo aberto. A cidade ao longe), 10 (Corpo da guarda) e 17 (Caserna). Notamos que o Sandro está a ter dificuldades em articular as palavras, o que faz com que não se perceba as suas falas. Relativamente ao Samuel(Woyzeck), também apresenta algumas dificuldades nomeadamente na dicção.

Foi substituído, na cena 10, o “Ó louco” para “És doido”.

De um modo geral esta aula correu bem pois conseguimos, de algum modo, ajudar o Sandro. E soubemos que a apresentação de “ Woyzeck” será dia 30 de abril às 19h no Auditório da escola Secundária de Santa Maria.

Interpretação:

Como tivemos aula no auditório, aproveitamos e fizemos um ensaio com luzes. Começamos na cena 12 e paramos na cena 21, podemos assim dizer que aproveitamos muito bem o ensaio.

Na cena 12 (Campo aberto), Woyzeck (Samuel) está no centro do palco com o followspot.

Na transição para cena 13 (Noite), durante o blackout Sandro ajeita o praticável para ser uma cama. Woyzeck (Samuel) está virado para o público de olhos abertos e André (Sandro) de costas com a sensação de que está a dormir.

O Sandro apresenta dificuldades em articular as palavras. A cena acaba com Woyzeck sentado na cama virado para o público.

Após esta cena faz-se um blackout para poder entrar o Diogo, a Mia e Raquel para dar início à cena da taberna, cena 14.

Na cena 14 (Taberna), haverá o confronto entre Woyzeck e Tambor-mor. quando esta cena acaba há também um blackout.

Na cena 15 (Loja de velharias), o Judeu vai aparecer com a sua mercadoria de trás do praticável do lado esquerdo e vai-se pôr um pouco à frente da casa de Maria, o Judeu (Tiago) é responsável por mudar o praticável para dar apoio á cena. Tiago apresenta um desconforto com o texto e Woyzeck (Samuel) apresenta dificuldades em articular o texto.

Na cena 16 (Quarto de Maria), o louco estará deitado no praticavel e à medida que fala fará gestos para ilustrar o que diz. Maria (Sara) vai estar sentada aos pés da cama a ler a Bíblia.

Na cena 17 (Caserna), Woyzeck e André vêm de trás do praticável do lado esquerdo com as coisas de Woyzeck, ainda no blackout a luz acende quando tiverem no centro do palco.

Na cena 18 (O Pátio dos médicos), os Médicos surgem do praticável central puxando uma cadeira para o centro do palco para dar início à palestra, Woyzeck vai estar no meio do público e quando o chamarem dirigir-se-á para perto dos Médicos.

Catarina e Samuel estão a ter dificuldades na articulação.

Na cena 19 (Maria com as meninas diante da porta de casa), as crianças aparecem de trás do praticável direito espreitando e cantando a canção, ao mesmo tempo que cantam vão brincando e dançando. A avó (Sofia) apresenta dificuldades em encontrar a voz da sua personagem.

Na cena 20 (Fim de tarde. A cidade ao longe), Woyzeck (Samuel) e Maria (Sara) descem da escada do público do lado direito (se estivermos virados para o palco) e vão a andar até à parte esquerda do palco, onde ficará o lago. Não conseguimos fazer a morte de Maria pois Sara estava mal das costas. Conseguimos ver o espaço e ter uma noção de que se vai passar.

No geral e concluído o dia de hoje, todas as personagens que fizeram o ensaio, hoje, precisam de trabalhar a articulação pois na maioria delas não se percebeu o que diziam. Isto também advém de uma insegurança com o texto e de não o trabalharem. Tendo aula no auditório, conseguimos resolver os espaços ver como funcionam as marcações e ter uma ideia do que precisa de ser melhorado.

O Sandro deixou um comentário sobre o que sentiu nos ensaios, se foi útil a ajuda dada. O Comentário foi:

“Sinto que os ensaios ajudaram-me imenso porque me sentia preso antes, e honestamente não me sentia à vontade ao pé de vocês para cantar. Sinto que dei um mini passo ao ter arriscado.

Todas as críticas que me fizeram foram construtivas porque fazem-me crescer e aprender com os erros. Agora é só viver o momento.”

Hoje a aula foi no auditório montamos o cenário com 5 praticáveis, 3 deles na vertical e outros dois na horizontal, 2 mesas e 2 bancos.

Começámos na Cena 21 - Vem Gente. Entram as personagens Margarida (Bruna) e o Louco (Mafalda), vimos o posicionamento das luzes como a personagens se posicionavam, ao dizer as falas tivemos dificuldade na projeção de voz e como iríamos usar o corpo como expressão para a cena, encontrar um equilíbrio, ou seja, não ser ilustrado mas também ficarmos com o corpo em “tábua”.

Cena 22 - Taberna. Personagens Woyzeck (Samuel), Sargento(Fábio), Taberneira (Maria Silva), Catarina (Raquel), Louco(Mafalda), o primeiro aprendiz(Tiago Roque), e o Capitão(Melissa). O maior desafio foi o Samuel dizer as suas falas pois ele próprio disse que não sabia muito bem o texto desta cena, a professora propôs quando o Louco diz “cheira-me a carne humana” este cheirar as mãos e os braços e só olhar para o Woyzeck quando este sai.

Fizemos uma pequena alteração e decidimos juntar as cenas 23 e 24 pois as duas são um monólogo de Woyzeck e não vale a pena estar a fazer blackout. Nesta cena a luz está muito baixa, só usámos os holofotes do lado direito do palco. Neste monólogo a Sara (Maria) passa do praticável do lado esquerdo para o do centro e depois para o último do lado direito como se fosse um vulto enquanto Woyzeck fala sobre ela e tem uma alucinação.

Acabámos com as cenas 25 - Rua. Cena 26 - Esbirro. Cena 27 - lago em que entram as três crianças (Andreia, Cristiana e Iara), os médicos (Catarina e Rafael) Woyzeck (Samuel) e o Louco (Mafalda) nestas cenas não houve alterações pois as marcações destas já tinham sido definidas.