Semana 15 - Composição

Tiago Roque - Segunda feira - 03/05/2021

Na aula de hoje, como são apenas quarenta/cinquenta minutos, não fizemos aquecimento.

De seguida, fizemos o ensaio coletivo e passámos por todos, no final do ensaio o professor quis relatar alguns aspetos positivos e outros que devem ser melhorados.

Aspetos positivos - trabalho de projeção do Rafael e da Cristiana.

Aspetos a melhorar - Dicção do Diogo e a velocidade com que a Melissa diz o texto, acabam por não se perceber algumas palavras.

Catarina Carvalho - Terça feira - 04/05/2021

Na aula de hoje, começamos por fazer um aquecimento, este foi diferente do habitual, cada um interpretou autonomamente e em voz baixa o seu texto, dando-lhe o respetivo movimento. De vez em quando o Professor pedia para determinado aluno continuar em voz alta, dando especial atenção ao Fábio, à Andreia, à Melissa e ao Tiago.

De seguida fizemos o nosso ensaio coletivo. Dedicamos algum tempo ao Tiago pois estava com dificuldade em encontrar a personagem e com a ajuda do professor melhorou bastante.

Hoje alguns melhoraram a sua projeção e todos sentimos que estávamos mais ligados. Foi uma aula produtiva e boa.

Gonçalo Jesus - Quarta feira - 05/05/2021

Hoje realizamos mais um ensaio na sala, como tal, não conseguimos fazer uma passagem seguida devido ao espaço reduzido onde nos encontrávamos. Assim, desta forma, estivemos a realizar um ensaio técnico e de apoio aos intérpretes que necessitam de ajuda no trabalho de interpretação, projeção e articulação.

Revimos, então, a prestação da Daniela (tem vindo a melhorar de ensaio para ensaio), Melissa (tem vindo a ter algumas dificuldades em questões como marcações cénicas e interpretação, assim ajudamo-la a melhorar a sua prestação).

De um modo geral o ensaio de hoje correu bem, como de esperado e estando num ambiente condicionado, o trabalho a desenvolver teve de tomar outros moldes, mas mesmo assim conseguimos trabalhar de forma bastante positiva, ajudando os colegas e aconselhando os mesmos de forma a melhor o trabalho individual de cada um.

Bruna Richart - Sexta feira - 07/05/2021

A aula de hoje teve início com um aquecimento corporal e vocal, dado pelo Diogo.

Assim como foi pedido pelos professores na última aula, levámos os figurinos para que pudéssemos ver como estes estavam em cada um dos alunos da turma, se este encaixava-se com os critérios que estabelecemos e com a complementação uns dos outros, no seu todo. O ensaio teve como foco este ponto, além de vermos também se os figurinos que levamos eram pragmáticos quanto a movimentação, bastante presente em toda a peça, que realizamos. Pudemos ver que alguns destes não estão muito bons, e assim foram feitas sugestões de como melhorá-los.

No final da aula discutimos sobre a proposta de cartaz para a peça, detalhes a serem mudados e acrescentados.

Conseguimos realizar a peça do princípio ao fim, lembrando todas as marcações cénicas que temos feito ao longo das aulas, de modo a limparmos e aperfeiçoarmos o trabalho desenvolvido até aqui.

Acredito que estamos a conseguir construir um bom projeto, com desejo de alcance por um bom trabalho, da parte de todos, e principalmente pelo incentivo constante dos professores.

Como a Sara ficou a fazer de ponto, expôs a sua opinião relatando que notou que muitas partes do texto que nós dizemos não estão presentes no guião, juntamente com pontuações criadas por nós mesmos, que muitas das vezes nos prejudicam por estas não existirem no texto escrito original.

Alguns comentários relativos à semana de ensaio:

Daniela Torres:

“Eu tenho estado com medo de falhar com o texto e tenho tentado focar-me a decorar a ordem do meu monólogo. Mas tenho feito o melhor que posso fazer, é um desafio muito grande, mas vou conseguir.

Ando com muito receio de falhar em palco, nem sei explicar o que eu estou a sentir, mas deve ser porque eu tenho medo de falhar com a turma e chegar em palco e não saber o meu texto e ficar parada sem fazer nada. Mas eu estou a pensar positivo que vou chegar lá em palco e vou conseguir dizer o meu monólogo certo sem errar.

Mas agora está a ser difícil sentir a personagem e o texto.

Tenho que projetar a minha voz e dizer bem as palavras. Eu tenho que sentir medo, mas ainda não estou a conseguir fazer isso, pois falta muita coisa na personagem.

Tenho que ter mais confiança em mim e ficar mais segura com o texto. Tenho que ficar mais atenta e ativa nos ensaios. Não posso ficar parada no palco. Mas vou melhorar as minhas atitudes nos ensaios e focar mais no texto. Agora é sempre seguir em frente e não desistir. “

Gonçalo Jesus:

“Hoje foi sem dúvida um ensaio marcante para mim. Hoje ensaiei com figurino para, de certa forma, reencontrar Gregor. Experimentei expandir o corpo de Gregor de modo a atingir a estranheza esperada e resultou (no final do ensaio os professores aprovaram a ideia, que de facto resultou).

É importante salientar que ensaiar com o figurino faz toda a diferença na prestação da personagem, pois muda por completo todo o comportamento que temos em palco e hoje consegui sentir isso.

Sinto que estou, aos poucos, a reencontrar Gregor. Considero que a minha prestação no ensaio de hoje foi bem conseguida, tentei ao máximo seguir a linha de pensamento do ensaio passado, para tornar a minha prestação consistente e linear. Fiquei satisfeito com o ensaio que realizei no dia de hoje.”

Conclusão semanal:

Esta semana todos evoluíram um pouco, mas foi mais exaustiva pelo facto de vários alunos terem sido pressionados para melhorar pois estavam perdidos ou não estavam a dar o seu melhor. Os professores sabendo a capacidade de cada um, insistiram no aprimoramento de cada monólogo, compondo, se necessário, de novo.

Devido a isto como esa semana foi de composição e aprimoramento nomeámos a mesma de “Composição”.