

Semana 3 - Laboratório

Tiago Roque – segunda feira – 18/01/2021

Nesta aula não fizemos nenhum trabalho prático, apenas tivemos a discutir sobre alguns possíveis figurinos para utilizarmos na peça. O professor orientador, Efthimios Angelakis, deu algumas roupas, como: leggings e t-shirts para quem ainda não tinha, com o objetivo de termos material para trabalhar durante as aulas práticas.

Em seguida, apresento algumas das propostas de figurinos:

- Leggings com peles de animais;
- Corte de partes do figurino, como por exemplo: cortar uma manga da t-shirt;
- Toucas de natação, para que todos tivessem uma parte do figurino em comum;
- Colocar enchimento por dentro da roupa, para que possa simular uma deformação corporal

Logo de seguida, o professor Efthimios falou sobre o coreógrafo, dançarino, mímico, diretor de teatro e artista plástico francês, Philippe Decouflé, que é conhecido pelos seus figurinos exóticos servindo de inspiração para este trabalho de figurinos.

Com esta aula começamos a ter ideias e bases, para como podem vir a ser os figurinos. Foi combinado que todos iriam para casa pensar em propostas de figurinos e trariam na próxima aula para vermos.

Bruna Richart - quarta-feira - 20/01/2021

Hoje tivemos a visita de dois membros do júri.

Continuamos o trabalho que já estava a ser desenvolvido nas aulas anteriores.

Está previsto que mais dois membros do júri estejam presentes numa das próximas aulas. Além de uma segunda visita em março, para o acompanhamento do nosso progresso.

O Júri fez as seguintes observações:

- A nossa turma tem vantagem face aos outros grupos participantes na Mostra, já que estamos na área de teatro. Com isso, é necessário que o nosso trabalho tenha um ritmo e seriedade ao nível daquilo que aprendemos no curso.
- Os coros e as vozes (sons corporais e vocais) realizados durante a execução do ensaio, intensificam a sensação de loucura. Mais ainda, esses sons podem ajudar em momentos de queda de energia na cena, de modo a preencher este vazio.
- É essencial transmitir com o corpo, através de movimentos, a mensagem que queremos passar, pois a máscara que temos que utilizar dificulta isso. Além de termos que trabalhar mais a articulação e projeção por causa desta.
- É notável o desequilíbrio entre os membros do grupo, no sentido de trabalho. Nota-se quem trabalha ou não, para esta peça, fora das aulas. Temos que sentir mais aquilo que dizemos.
- Com este trabalho, a turma tem grande oportunidade de trabalhar o improvisado.

Com as observações do júri a turma poderá ter uma percepção diferente do trabalho que está a ser desenvolvido e com isso aprimorar o mesmo.

Um dos integrantes do grupo do Diário de Bordo esteve ausente durante algumas semanas, pois estava em quarentena, então este deixa um pequeno relato de como foi o seu retorno à escola, já com todo o trabalho feito para a peça até aqui.

Alguns comentários relativos à semana de ensaio:

Tiago Roque:

“Este foi o meu primeiro ensaio prático, pois estive em isolamento durante os dias em que a turma começou o desenvolvimento deste.

Dado que foi a primeira vez que vi de forma presencial o trabalho realizado até hoje pelos meus colegas, estava confuso e perdido, pois apenas tinha visto algumas gravações feitas pelos meus colegas. Contudo, sempre que os meus colegas interagem com sons, nas cenas, eu tentava acompanhar e fazer o mesmo, para que pudesse sentir realmente o que estava a acontecer e qual é o tipo de presença que devo ter em meio deste. Quando chegou a minha vez de entrar em cena, na sequência estabelecida anteriormente pela turma, permaneci no meu lugar e não entrei, para que pudesse ver o encadeamento de tudo, e, com isso, a minha colega Raquel procedeu com a sequência.

Fiquei triste, pois durante o meu isolamento acabei por perder o rumo e ritmo da peça. Com isso, agora terei que esforçar-me para encontrar o meu lugar em meio daquilo que já foi feito e conseguir alcançar o ritmo de trabalho dos meus colegas.”

Conclusão semanal

Esta semana foi muito importante, pois para além de termos a visita do júri conseguimos, em conjunto, desenvolver o nosso pensamento para as propostas de figurinos. Comparado com as semanas anteriores registamos poucos ensaios, visto que sexta feira entramos em confinamento.

Caracterizamos esta semana como laboratório, uma vez que todo o trabalho desenvolvido até então, foi de exploração do bicho e as propostas realizadas em ensaios práticos foram todas aceites.