

Semana 13 - Regresso

Tiago Roque - Segunda feira - 19/04/2021

Foi a nossa primeira aula em ensino presencial, nesta aula tivemos a presença da companhia Musgo, para que pudessem filmar algumas partes da aula, para colocarem no vídeo de Formação e Contexto de Trabalho. Como a aula foi de apenas um tempo, fizemos uma passagem pelos monólogos para a peça **Μεταμόρφωση**.

Catarina Carvalho - Terça feira - 20/04/2021

Tínhamos combinado previamente que nesta aula iríamos mostrar as nossas propostas de figurino.

Poucos mostraram a sua proposta. Fizemos uma espécie de desfile para que os professores e a turma avaliassem os figurinos.

O Gonçalo foi o primeiro a mostrar e a sua proposta consistia em colocar meias enroladas por baixo da roupa. Os professores acharam a ideia boa mas os mesmos alertaram que a ideia tem de ser melhorada e trabalhada.

Seguiu-se o Tiago com uma proposta semelhante à anterior, no entanto tinha buracos e não era funcional devido à roupa ser muito justa e atrapalhar a movimentação do corpo, o próprio admitiu que não se sentia confortável.

A Melissa apresentou uma proposta semelhante.

A proposta da Lara era uma vestimenta com um padrão de cobra, na aula online a mesma tinha mostrado esta sugestão e parecia ser interessante, mas ao vivo os professores não gostaram da ideia.

Eu também mostrei a minha proposta que consistia em tubos de esponja cosidos numa t-shirt com outra t-shirt preta vestida por cima, de maneira a não se verem os tubos criando a ilusão de más formações ósseas. Na cabeça usei uma touca de natação azul porque era a única que tinha em casa e as lojas estiveram fechadas durante muito tempo. Os professores gostaram muito da ideia e quiseram saber como tinha feito. Gostaram dos tubos e quiseram expô-los, fazendo buracos na t-shirt de maneira a que os mesmos ficassem expostos.

Em relação à touca não gostaram da cor, deve ser preta.

Houveram outras propostas verbais que não foram aceites pelos professores, como por exemplo:

- tinta corporal, pois não somos profissionais para conseguir um trabalho dessa dimensão de maneira a que não fique exagerado ou infantil;
- roupa rasgada, a não ser que esta proposta seja melhorada com objetos a saírem dos rasgos da roupa;
- calções curtos, pois distrai o público.

Concluimos a aula após definirmos qual seria a base que os professores e alguns alunos da turma idealizam para esta peça.

Gonçalo Jesus - Quarta-feira - 21/04/2021

Realizamos mais um ensaio. Este foi realizado em sala de aula pois o auditório não se encontrava disponível. Desta forma todo o trabalho que elaboramos neste ensaio foi muito importante pois já estamos a começar a entrar numa fase de montar todo o espetáculo.

O principal foco do ensaio de hoje foi analisar as transições que são feitas ao longo de todo o espetáculo e, se possível, melhorar alguns monólogos. Começamos por rever todo o alinhamento do espetáculo, iniciado pela Sofia e por mim, uma vez que me encontro em palco. Sucessivamente cada ator foi entrando e saindo de palco de forma a vermos as entradas e saídas dos mesmos, mas reparamos que estas são marcadas (o que não podem ser no dia da apresentação) assim sendo vimos pormenorizadamente estes detalhes de modo a tornar as transições mais orgânicas e fluidas.

Não chegamos a concluir este trabalho uma vez que demos apoio à Daniela e ao Rafael. Posso dizer que foi importante dar este apoio visto que a cada ensaio que realizam estão cada vez melhor. Ambos conseguiram evoluir ao longo de todo o trabalho, o que é bastante positivo ao elaborar um trabalho deste calibre.

Para finalizar o ensaio concluimos que falta dinâmica para que todo o trabalho que referi anteriormente fique cada vez melhor.

Bruna Richart - Sexta-feira - 23/04/2021

Começamos a aula com um aquecimento dado por mim. Aquecimento corporal, vocal, e, por fim, de concentração.

Então demos início à passagem da peça. Não paramos muito para retificar pormenores cénicos ou de interpretação, de modo a tentarmos passar tudo do começo ao fim e começar a definir o espetáculo em si.

Após tanto tempo em casa, com o foco realmente nos monólogos, no trabalho autónomo, que cada um desenvolveu, isso acabou por prejudicar, de certa forma, o trabalho em grupo que é feito presencialmente, pois perdemos a conexão e escuta de grupo, que acaba por interferir na noção de distribuição dos atores em palco (com a utilização da visão periférica) e na produção de sons corporais e vocais produzidos durante todo o espetáculo (escuta - perdemos a sensibilidade de saber quando e de que modo reproduzir os sons de forma equilibrada). Observou-se que um número significativo de membros do grupo continuam inseguros com o seu texto, assim como mostraram no ensino à distância. Devido a isso, a Sara fez de ponto para aqueles que estavam com dificuldades.

No final da aula, vimos alguns possíveis adereços para estarem em cena, tais como, algumas máquinas de escrever e máquinas de costura antigas, o que encaixou muito bem com tudo o que acontece na peça.

Também tivemos uma conversa no final da aula para debater o nosso progresso, ou neste caso, regresso relativamente àquilo que já tínhamos conseguido antes do confinamento. Perdemos o ritmo que tínhamos, a conexão de grupo, a nossa projeção (já que em casa não era necessária tanta projeção, porque trabalhávamos em um espaço reduzido e com microfones dos dispositivos eletrónicos que usávamos para as aulas e ensaios), estamos a dar muitas pausas

no texto. Não estamos a conseguir progredir com a construção da peça de forma fluida.

Conclusão semanal

Esta semana foi a primeira de regresso às aulas e todos temos de nos habituar ao retomo da rotina que antes tínhamos.

Vários detalhes que tínhamos conseguido antes de entrarmos em confinamento foram perdidos, e isso foi notório quando segunda-feira começámos a realizar o espectáculo.

Pensamos que por um lado é normal, pois quando entrámos em confinamento acabámos todos por nos focar no nosso monólogo sem pensar no resto da peça e que papel temos para ajudar a pessoa X ou Y, por outro lado isso não é desculpa para o trabalho que tinha sido desenvolvido em janeiro.

Apesar deste retorno um pouco confuso, iremos conseguir ganhar de volta o que perdemos se todos trabalharmos em conjunto pensando no nosso papel na peça e não só no momento de cada um.

Após refletir sobre a semana decidimos nomear a mesma de “Regresso”.