

Semana 9 - Produção

Aula de interpretação - 02/03/2020 - Eduarda Seabra

Não trabalhamos o texto.

Aula de voz - 03/03/2020 - Bruna Richart

Como nesta semana as aulas serão na sala, os professores preferiram que adiantássemos todo o projeto escrito da peça. Por isso, hoje não trabalhamos o texto.

Aula de interpretação - 04/03/2020 -Tiago Roque

Em interpretação começámos por ver os figurinos, a Lara, a Maria de Fátima, a Maria Silva, a Mafalda e eu trouxemos as propostas para os figurinos.

Fizemos a cena 6 - Quarto. Entram as personagens Maria (Sara) e Tambor-Mor (Diogo).

O Diogo entra no escuro e chama a Sara de forma sedutora, a professora pediu para a Sara andar após uns 2 segundos da luz acender, fizemos logo de seguida a cena 7 - Quarto. Entram o Woyzeck (Samuel) e a Maria (Sara). Nesta cena Maria fica nervosa e não está à espera que Woyzeck descubra o que ela tem com Tambor-mor.

Notou-se uma grande melhoria por parte do Diogo a nível do texto, sem dúvida que existe um esforço por parte do aluno e o Samuel tem conseguido decorar o texto e expressar-se fisicamente e psicologicamente. A Sara apresenta uma capacidade de adaptação às cenas, existe uma grande diferença e esforço de aula para aula e isso tem um papel fundamental para a realização da peça em questão. Em relação aos figurinos os professores gostaram de todos que os alunos apresentaram.

Contudo, os alunos às vezes têm dificuldades em decorar o texto por terem muitas falas e muitas cenas, mas em relação a este dia, os alunos envolvidos, não apresentam essa falha em relação à memorização do texto.

Aula de voz e interpretação - 05/03/2020 - Gonçalo Jesus

Em voz não trabalhámos a peça. Foi uma aula diferente pois trabalhamos e exploramos a nossa voz, fazendo vários exercícios de vocalizes

Em geral, considero que esta aula foi boa, Podemos conciliar este trabalho com a disciplina de interpretação, e descobrir do que a nossa voz é capaz. Podemos transportar o trabalho foi nesta aula para o trabalho de exploração da personagem.

Em interpretação estivemos a tratar dos figurinos para a peça e quando terminamos este trabalho fizemos a leitura da peça.

Não foi uma aula tão puxada, a nível de trabalho de atores, como as outras, mas mesmo assim houve organização no trabalho para a peça.

Aula de interpretação - 06/03/2020 - Mafalda Cardoso

Começámos a aula a falar dos figurinos e a ver roupas que estavam em caixas na sala para dar a quem ainda não tinha ainda figurino.

Houve dificuldade em escolher o figurino do Charlatão (Gonçalo); as calças deste vão ser pretas, a parte de cima foi onde houve dificuldade em encontrar algo que vissemos o charlatão a usar, contudo chegámos a um consenso de este usar um casaco preto que é roxo por dentro e por fora metade dele é às riscas e outra metade é cor preta lisa, ou seja é extravagante tal como a personagem, por baixo do casaco o charlatão vai utilizar uma camisa azul clara que tem um pouco de brilho e para completar um chapéu preto na cabeça, os sapatos ainda não foram decididos.

Proseguimos para a peça *Woyzeck* cena 15 - loja de velharias. Entram as personagens *Woyzeck* (Samuel) e judeu (Tiago Roque).

O Tiago Roque está com dificuldade em criar a personagem e a transmitir emoção através do texto, este quer dizer o mais rápido possível para “acabar a sua tarefa”, não literalmente mas fica muito ansioso. Quando fala não diciona e faz expressões faciais que não combinam com o que está a dizer...entre outros aspetos. Esta cena demorou muito tempo a ser executada devido às dificuldades do aluno.

Passámos para a cena 16 - Quarto da Maria. Entram as personagens Maria (Sara), e Louco (Mafalda). Os professores disseram à Sara para esta ser mais crente e fazer as pessoas acreditar que esta acredita em Deus, pois nesta cena Maria tenta pedir perdão a Deus para esta limpar os pecados que Maria cometeu.

Finalizámos a aula com a cena 17 - Caserna. Entram as personagens André (Sandro) e *Woyzeck* (Samuel) a única dificuldade que houve foi do aluno Sandro que não estava a sentir o que dizia, de resto a cena fluiu e não houve grandes paragens.

