

## Semana 2 - União

### Aula de interpretação - 13/01/2020 - Eduarda Seabra

Na aula de hoje começámos com a cena 16 - Quarto de Maria.

Os personagens deste ato são:

- Maria ⇨ Sara
- Carla/Louco ⇨ Mafalda

Fizemos uma pausa no meio da aula para tirarmos um tempo para decorar texto, visto que alguns não têm o texto decorado, mesmo sendo uma ou duas falas. Após algum tempo voltamos com o Ato 16 e fizemos alterações na fala da Maria.

Em seguida passamos para a cena 17 - Caserna com Woyzeck (Samuel) e André (Sandro) porém o Sandro não pôde comparecer, pois estava no estágio, então eu (Eduarda) como não tenho personagem de apoio ao Samuel. No decorrer da cena, decidimos que como adereço para esta cena teríamos uma suposta caixa para o Woyzeck retirar as coisas, Tiago Alves, Melissa e Maria Beatriz ficaram de fotografar e trazer em aula a foto de um “santinho” para a cena.

### Aula de movimento e voz - 14/01/2020 - Bruna Richart

Como começamos a trabalhar no projeto um pouco mais tarde do que o previsto, decidimos que nesta semana toda iremos dedicar-nos à realização do mesmo, para avançarmos no trabalho. Por isso, na aula de hoje fizemos a separação dos grupos de trabalho fazendo a estruturação das diferentes áreas de trabalho do projeto.

A professora disponibilizou-nos um exemplo, em papel, do projeto ( do ano anterior, também para a Mostra de teatro, chamado “*Valentin À La Carte*”. Mais ainda, também nos foi mostrado, já em um exemplo digital, um site criado pela própria professora em um antigo clube de teatro, chamado “*Trama*”.

Ambos nos ajudaram a ter uma melhor noção de como podemos estruturar o projeto, tanto em papel como em um modelo digital.

Após algum tempo de trabalho individual de cada grupo, juntamo-nos em uma roda, para fazermos um ponto situação de todos os avanços e todos ficarmos a par do

progresso. Foram os chefes de grupo que disseram os avanços dos seus respectivos grupos.

O ponto situação dos grupos foi o seguinte:

#### Produção:

A maior parte dos figurinos já foram escolhidos, conforme o que havia disponível na sala, pois há na sala de aula figurinos, adereços. Separaram os figurinos por personagens e conforme alguma ideia já formada por alguns dos integrantes do grupo, com os materiais disponíveis.

Começaram a analisar possíveis músicas, para já serem introduzidas em cada ato. Fizeram a seleção pela própria ordem dos atos.

#### Divulgação:

Foi feita a proposta de um desenho, da estrutura, do possível site. A Melissa foi quem ficou responsável pelo desenho do logótipo do site.

#### Pesquisa:

Começaram a pesquisar um pouco mais sobre a peça, descobrindo vários factos interessantes sobre a mesma. Descobriram também, mais sobre a origem da peça, principalmente pela mesma ter tido grande influência na sociedade.

Além disso, fizeram um documento que será preenchido por cada um, com os dados da sua respectiva personagem, um pequeno BI, o qual servirá tanto para uma melhor formação de cada personagem, tanto para posteriormente ser colocado no site nas informações da personagem.

#### Diário de Bordo:

Fizemos a organização de como o diário de bordo irá funcionar. Conseguimos ser bem organizados, como tal, rapidamente chegamos a um consenso. Decidimos a forma como a palavra da semana será escolhida.

Debatemos sobre o facto de que caso continuemos com a ideia de passar tudo para um site, tudo o que for escrito no diário de bordo, poderá servir de INSPIRAÇÃO, para quem procura seguir este meio da arte.

Depois desta reunião, o Gonçalo e a Mafalda foram para a biblioteca da escola escrever a introdução do diário de bordo.

Como forma de finalizar a aula, a professora falou sobre a importância de ser discutida a época em que a peça acontece e será interpretada, pois pode ser interpretada em uma época diferente, sendo, conseqüentemente, adaptada.

## **Aula de Interpretação - 15/01/2020 - Tiago Roque**

Iniciámos a aula com o esclarecimento sobre a vinda do Júri (dia 16 de Janeiro), também com a reorganização da sala de aula feita por alguns alunos (Samuel Nogueira, Diogo Rodrigues, Bruna Richart, Maria Sanhá, Daniela Torres, Sara Silva, Gonçalo Jesus, Maria Silva, Tiago Alves, Fábio Queta e Sandro Barbosa), para haver mais espaço para os júris se sentarem, esta visita irá decorrer na quinta-feira. Depois disso começámos a ensaiar a peça na cena 18 - Pátio do Médico. Nesta cena entram O Woyzeck e os dois médicos, estes estão a dar uma palestra. O Samuel (Woyzeck) estará nas escadas do auditório da escola ao lado das cadeiras onde se senta o público, pois nesta cena a Catarina (Médico) está a dar uma palestra a várias pessoas da área da medicina (público).

A Catarina estava com dificuldade em pronunciar algumas palavras em latim, mas viu-se melhorias e os professores chegaram a dizer que a aluna tem evoluído ao longo das aulas. Estávamos com dificuldades a resolver como é que o Médico iria chamar o Woyzeck entretanto o Diogo interrompeu e deu a ideia de que, o Médico (Catarina) poderia apontar para a cadeira (que está no cenário) enquanto diz "Woyzeck, anda cá". Notou-se que nesta aula o Rafael não estava monocórdico e quase apático como nas aulas anteriores, viu-se esforço da parte do aluno na interpretação das falas da sua personagem (Médico)

Depois, passámos para a cena 19 - Maria com Meninas diante da porta de casa, a Primeira criança foi feita pela Eduarda, porque a Andreia estava a faltar.

Foi retirado a parte: "Roda, faz a roda. Ó terço, Rei Herodes!" da fala da Maria.

## **Aula de voz - 16/01/2020 - Gonçalo Jesus e Bruna Richart**

A aula de hoje foi bastante importante para toda a turma, pois conseguimos criar uma conexão profunda com cada membro do grupo.

De algum modo conseguimos “ligar” esta aula com o trabalho em grupo, o à vontade, estarmos todos no mesmo barco com o mesmo objetivo, entre outras coisas, relacionadas com o grupo e trabalho. Também podemos equiparar o trabalho feito nesta aula com Stanislavski e Peter Brook, pesquisar o nosso interior, conhecer o outro, conhecer a verdade o nosso lado mais natural, sem filtros, sem máscaras, como se a nossa alma estivesse nua a partilhar a verdade com outra igual.

Após esta partilha intensa feita só com o olhar, partilhamos consoante a vontade de cada um a experiência.

## **Aula de interpretação - 16/01/2020 - Gonçalo Jesus**

Hoje tivemos a visita do júri.

Começamos por fazer um aquecimento tradicional de corpo e de voz. Aquecemos todas as partes do corpo desde a cabeça até aos pés. Após isso, andámos pelo espaço onde pudemos explorar alguns sons com a voz. Cada um de nós parou com o objetivo de encontrar a sua própria concentração e o seu estado de equilíbrio. A sinal do professor Efthimios dissemos uma frase da personagem.

Após este aquecimento, continuamos a leitura encenada da cena 19. Partimos da fala de Maria: “conta qualquer coisa”. Vimos a entrada de Woyzeck nesta cena, algumas indicações cénicas e tivemos uma ideia de uma possível transição para a cena 20. Esta transição consiste em, após a entrada de Woyzeck, levando a Maria para “a cidade” (as escadas neste caso) enquanto o foco está presente na Maria e no Woyzeck, houver uma mudança de transição em palco dirigida pelo Diogo e pelo Fábio (responsáveis de mudar os praticáveis).

Depois disto, o júri deu uma breve opinião do que achou do ensaio e do grupo. Informaram-nos dos critérios do Diário de Bordo :

- Pedir reflexão aos professores de vez em quando, para estes exporem a sua opinião sobre as aulas.

- Expormos as dificuldades e facilidades da turma...entre outros.

Deram-nos (ao grupo), o cartaz deste ano da Mostra de Teatro.

Posteriormente a esta visita, em grupo e juntamente com os professores, falamos e o grupo do diário de bordo, propôs que todos refletissem sobre esta visita e caracterizassem em uma palavra, os resultados foram os seguintes:

- **Bruna:** *Foco*
- **Catarina:** *Companhia*
- **Cristiana:** *Começo*
- **Daniela:** *Estranheza*
- **Diogo:** *Começo*
- **Eduarda:** *Foco*
- **Fábio:** *Motivadora*
- **Gonçalo:** *Consciência*
- **Iara:** *Diferente*
- **Jéssica:** *Esplêndido*
- **Mafalda:** *Nervosismo*
- **Maria Beatriz:** *União*
- **Maria Sanhá (Sofia):** *Grupo*
- **Melissa:** *Foco*
- **Rafael:** *Desempenho*
- **Raquel:** *Empenho*
- **Samuel:** *Visionamento*
- **Sandro:** *Interessante*
- **Sara:** *Positivo*
- **Tiago Roque:** *Medo*
- **Tiago Alves:** *Começo*

### **Aula de interpretação - 17/01/2020 - Mafalda Cardoso**

No princípio da semana a equipa de pesquisa e encenação entregou-nos uma folha para completarmos para as personagens, como um B.I.; com o nome, a idade, a profissão, a comida favorita, o filme e o estilo musical favoritos, a personalidade da

personagem e a sua história de vida. A Maria Beatriz (chefe de equipa) pediu-nos para entregar sexta- feira (hoje).

Enquanto isso, a professora Mariana, a Sara (Maria) e o Samuel (Woyzeck) estiveram a finalizar as marcações para a última cena da Maria (cena 20 - Fim de Tarde. A cidade ao longe.).

Ambos estavam com dificuldade em interpretar a cena, tanto as falas como as marcações, pois esta cena é quando Woyzeck mata Maria. O Samuel estava sempre a esquecer-se que era para tirar a faca que tinha no bolso com a mão direita, este também teve dificuldade em interpretar “Tens frio, Maria. No entanto és quente” ele dizia a primeira frase como se fosse interrogação e não era.

Avançámos para a cena 21 - Vem Gente. Entram; o louco e a Margarida.

Eu (Mafalda), louco e a minha colega Bruna (Margarida) tivemos muita dificuldade em não fazer voz de cabeça e não nos apressarmos a dizer as nossas falas.

Passámos para a cena 22 - Taberna, estivemos a resolver como é que o Samuel (Woyzeck) podia dizer as falas e achámos boa ideia ele dançar ao dizer as mesmas. E ficámos por aqui.

Com a conclusão da semana e em grupo definimos que a semana teria o título de **União.**

### **Opiniões Individuais**

*Sara- “é mesmo difícil entrar no papel e fazer de morta”*

*Bruna - "Refortalecimento da “família”*